



**IN
CITÉ**

**DU 14 AU
21 MARS
2020**

RENCONTRES ARTS SCIENCES SOCIÉTÉ

**LA VILLE
DE **DEMAIN**
ET SES DÉFIS**

TABLES RONDES • SPECTACLES • CINÉMA

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

THEÂTRE

SCÈNE
NATIONALE

ÉDITO

Dans quoi s'inscrivent nos vies ? Dans le Temps (édition 2017), dans un environnement technologique (édition 2018), dans notre façon de nous nourrir (édition 2019).

Et comme très majoritairement nous sommes citadins, La Ville et ses défis sont le thème de cette quatrième édition. Quoi de plus évident que d'aborder cette question pour un théâtre implanté à Saint-Quentin-en-Yvelines, ville issue du programme des Villes Nouvelles conçu par Paul Delouvrier, qui jouxte la ville nouvelle qu'était Versailles et le projet Paris-Saclay, cité en train d'advenir.

Fascinantes et inquiétantes villes, qui attirent par envie ou par besoin. En 1800, la terre nourrissait 1 milliard d'habitants dont seulement 2% de citadins. En 1900, nous étions un peu moins de 2 milliards, dont 250 millions de citadins. Le XXème siècle fut celui de l'explosion démographique et des grandes migrations urbaines. En 2030, les projections de l'ONU estiment le nombre d'urbains à 7 milliards (mais le rapport Meadows, commandé par le Club de Rome au M.I.T. en 1970, estime quant à lui que le crash planétaire aura lieu avant !).

C'est donc avec une certaine urgence que les villes qui abritent la presque totalité de la population mondiale doivent relever de nombreux défis face au réchauffement climatique et à la pollution généralisée, au besoin de solidarité, à la disparition annoncée des ressources fossiles alors que la demande mondiale d'énergie continue d'augmenter. Et nous savons tous que si certaines solutions viennent de la technologie, bien d'autres leviers restent à actionner. Trois grands sujets seront donc abordés : ville durable, ville et technologie, perception de la ville.

Accompagnés par Christophe Leray (*Chroniques d'Architecture*), nous prendrons à bras le corps ces questions en invitant ceux qui pensent la ville, ceux qui la font et ceux qui la pratiquent (ces 3 catégories n'étant pas étanches) : artistes, historiens, géographes et écologues, concepteurs de solutions technologiques, urbanistes et architectes, sociologues, philosophes, décideurs, acteurs culturels et artistiques, associations d'habitants... car c'est la réunion de tous ces acteurs qui permettra d'imaginer et de construire notre présent et notre avenir de citadins.

Comme chaque saison, les Rencontres InCité aborderont la thématique sous l'angle artistique (spectacles, installation, performance et cinéma), et sous l'angle du débat, avec 8 tables rondes et une trentaine d'invités, acteurs et penseurs de la ville, aux parcours aussi riches que divers.

SOMMAIRE

Tables rondes p.3

- #1 Des innovations qui bouleversent l'urbanisme et l'architecture
- #2 La fin de la voiture ou la fin de l'autonomie ?
- #3 Agriculture urbaine : mythe ou réalité ?
- #4 Le modèle d'aménagement du Plateau de Saclay en question
- #5 Quelle ville à l'heure des enjeux climatiques, de la pollution et de la finitude des ressources ?
- #6 Ville intelligente : la technologie comme seul espoir ?
- #7 Des villes dopées à l'art et à la culture
- #8 La ville fantasmée

Spectacles p.8

Safari urbain ou visite guidée krypto-paysagère
Les somnambules
Deep are the woods

Et c'est un sentiment qu'il faut déjà que nous combattons je crois

Cinéma p.12

& Aussi p.16

Ateliers enfants, visites,
expositions...

Calendrier p.19

Infos pratiques p.22



TABLES RONDES



14H THÉÂTRE DES INNOVATIONS QUI BOULEVERSENT L'URBANISME ET L'ARCHITECTURE

Avec **Christine Desmoulin**, historienne de l'architecture, journaliste

Bertrand Lemoine, architecte, ingénieur, historien de l'architecture, directeur de recherche honoraire au CNRS et Président de l'Académie d'Architecture

Éléments du bâti, matériaux, technologies, techniques de dessins et de conception, réglementations et lois, grands courants d'idées, évolution des moyens de locomotion et transformations sociales... De la meurtrière du château fort à la baie coulissante de la villa, de la clef de voûte de l'artisan au logiciel industriel, quelles sont les inventions ayant, au fil des millénaires, façonné l'urbanisme et l'architecture tels que nous les connaissons ?

Au travers d'une approche historique autant que technique, découvrez comment les bouleversements architecturaux transforment la ville, changent en conséquence notre façon de l'habiter et quelles innovations espérer pour demain.

18H ESTACA* LA FIN DE LA VOITURE OU LA FIN DE L'AUTONOMIE ?

Avec **Virginie Boutueil**, chercheuse, directrice adjointe du Laboratoire Ville Mobilité Transport de l'Ecole des Ponts ParisTech, directrice adjointe de l'institut de la mobilité durable Renault-ParisTech (IMD)

Pascal Bidan, directeur délégué de l'ESTACA
Gemaile Rechak, architecte, Atelier Gemaile Rechak

Mireille Apel-Muller, directrice de l'Institut pour la Ville en Mouvement - VEDECOM

L'automobile a longtemps été un symbole de vitesse, d'autonomie et de liberté. Quid de ce symbole à une époque de congestion des centres urbains (et souvent de leur périphérie) et de pollution aux particules fines ? A-t-on atteint les limites de ce moyen de locomotion dans des villes de plusieurs millions d'habitants puisque même le recours aux modèles hybrides, électriques ou à hydrogène n'est pas une réponse à la congestion ? D'un point de vue symbolique, les trottinettes et autres engins de la sorte sont-ils, pour les petits trajets, des succédanés en modèle réduit du symbole de liberté qu'a représenté la voiture ? Quant aux véhicules autonomes, s'ils doivent permettre une meilleure gestion des flux de circulation, le prix à payer est-il justement la perte d'autonomie de l'utilisateur ? La fin de la voiture questionne profondément les limites de la liberté individuelle au regard d'enjeux collectifs.

* 12 Avenue Paul Delouvrier - Montigny-le-Bx



**MERCREDI
18 MARS**

20H THÉÂTRE
**AGRICULTURE URBAINE :
MYTHE OU RÉALITÉ ?**

Avec **Agnès Sourrisseau**, paysagiste, responsable du projet de recherche en agroforesterie Les Monts Gardés, Fondatrice d'Agrofile

Marc Dufumier, agronome et enseignant chercheur AgroParisTech

Augustin Rosenstiehl, architecte, directeur SOA Architectes, Commissaire de l'exposition "Capital agricole"

Caroline Doucerain, présidente de Terre et Cité, association pour la préservation de l'agriculture sur le Plateau de Saclay

Christiana et Emmanuel Vandame, agriculteurs bio sur le Plateau de Saclay

La population étant désormais majoritairement urbaine, l'agriculture est de fait un enjeu urbain. Mais s'il est à la mode de parler d'agriculture urbaine, comment faire la part des initiatives réelles et productives de celles qui relèvent de la communication politicienne ? Trois tomates, deux poireaux, et un peu de basilic sur la terrasse font-ils l'agriculture urbaine ? A quelle échelle doit-on parler d'agriculture et non de jardinage : la ville, la métropole, la région, le pays ? Quel seuil de production pour que soient viables les entreprises d'agriculture urbaine ? Quelles sont les innovations en la matière ? L'agriculture urbaine n'est-elle vouée qu'à devenir une autre agriculture intensive subventionnée par l'Etat mais hors-sol, comme une tomate de janvier ?



**JEUDI
19 MARS**

18H UVSQ*
**LE MODÈLE D'AMÉNAGEMENT DU
PLATEAU DE SACLAY EN QUESTION**

Avec **Philippe Van de Maele**, directeur général de l'Etablissement public d'aménagement Paris-Saclay

Sylvie Retailleau, professeure des Universités, Université Paris-Saclay

Michel Desvigne, paysagiste

Paris-Saclay, une ville qui ne veut pas dire son nom ? Le territoire Saint-Quentinois et celui du Plateau de Saclay ont en commun d'être des ensembles urbains construits sur un temps court et encore en mutation. Tous deux répondent cependant à des logiques d'aménagement différentes. Saint-Quentin-en-Yvelines est issu du programme des Villes Nouvelles de Paul Delouvrier, une ville donc. L'enjeu du Plateau de Saclay est de créer le plus important pôle de recherche français, un campus donc. Pourquoi une telle ambiguïté ? Quels sont les points communs et les différences entre ces deux façons de créer la ville contemporaine ? Quelles logiques - locale, régionale, nationale et internationale - sont à l'œuvre à Saint-Quentin et à Saclay ? Si le Plateau de Saclay est appelé à devenir une ville, comment sont pensées la place de l'habitant et la gouvernance de ce territoire stratégique ?

*Site de Guyancourt (lieu à déterminer)



**SAMEDI
21 MARS**

15H THÉÂTRE
**VILLE INTELLIGENTE :
LA TECHNOLOGIE COMME
SEUL ESPOIR ?**

Avec **Eric Cassar**, architecte, urbaniste, fondateur du bureau d'architecture Arkhenspaces

Marc Barthelemy, docteur en physique théorique, chercheur au CEA, expert en physique statistique des systèmes complexes

Aurore Rapin, coordinatrice générale de Yes We Camp

Djamel Klouche, architecte, urbaniste Agence Auc, enseignant à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles

L'expression « ville intelligente » est entrée dans le langage courant, en même temps qu'augmente la crainte d'un véritable chaos face à la croissance ininterrompue de cités tentaculaires (Tokyo : 40 millions d'habitants, Shanghai : 23 millions, Bombay : 21 millions). La ville intelligente faciliterait la gestion des flux de l'information, de la circulation, de l'énergie, etc., pour toujours plus de sécurité. La technologie, avec les risques qu'elle comporte, peut-elle rendre supportable le développement urbain ? Une autre façon d'imaginer la ville intelligente ne serait-elle pas au contraire de la concevoir dans une économie de moyens, frugale, socialement mixte et accueillante, capable d'anticiper et de maîtriser son développement, pour le bonheur de tous ? Ces deux visions sont-elles antinomiques ?

20H THÉÂTRE
**QUELLE VILLE À L'HEURE DES ENJEUX
CLIMATIQUES, DE LA POLLUTION ET
DE LA FINITUDE DES RESSOURCES ?**

Avec **Vincent Viguié**, chercheur au Centre International de Recherche sur l'Environnement et le Développement (CIRED)

Antoine Aubinais, cofondateur de Bellastock Société Coopérative d'Intérêt Collectif d'Architecture

Bertrand Folléa, paysagiste urbaniste, Grand Prix National du Paysage 2016, responsable de la chaire paysage et énergie, Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles

La ville est-elle prête aux changements qui s'annoncent ? Comment s'y prépare-t-elle ? Deux visions du monde s'affrontent : une pessimiste (l'apocalypse) et une optimiste (la science va tout régler). Quelles seront les conséquences de la hausse du niveau moyen des températures, du niveau de pollution et du niveau des eaux ? Comment ces problématiques sont-elles abordées par les urbanistes et comment construire aujourd'hui des bâtiments censés durer 50 ans ? Question de moyens, de technique ou de culture ? N'est-il pas plus rapide d'adapter les hommes à la ville que l'inverse ?

17H THÉÂTRE DES VILLES DOPÉES À L'ART ET À LA CULTURE

Avec **José-Manuel Gonçalves**, directeur du 104, directeur artistique du Grand Paris Express
François Delarozière, concepteur, scénographe, directeur de la Compagnie La Machine
Alain Bourdin, sociologue, urbaniste, professeur à l'École d'Urbanisme de Paris Université-Paris-Est
Laurent Théry, ancien directeur de la Société d'aménagement métropole Ouest Atlantique (SAMOA), ancien Préfet délégué au projet Métropole d'Aix-Marseille-Provence.

L'art et la culture sont des enjeux de taille pour l'image d'une ville. C'est l'effet Bilbao. Mais le Louvre, dès son origine de palais royal, avait déjà des salles dédiées à l'art pour impressionner les visiteurs. Aujourd'hui, nous pourrions citer en France le musée Pompidou-Metz, le Louvre-Lens, et à l'étranger le Louvre-Abu Dhabi. À l'inverse, la ville de Nantes n'avait rien demandé lorsque François Delarozière et Pierre Orefice imaginèrent Les Machines de l'île, un projet artistique inédit, qui fait désormais le tour du monde à la gloire de Jules Verne et du passé industriel de la ville. Quelle que soit la méthode, la ville en elle-même dope la créativité artistique et culturelle car elle seule peut rassembler des moyens financiers, intellectuels, institutionnels et autres suffisants pour faire sortir l'art des ateliers et des collections privées. À quelles fins ?

19H THÉÂTRE LA VILLE FANTASMÉE

Avec **Françoise Raynaud**, architecte, fondatrice de l'agence Loci Anima
Philippe Chiambaretta, architecte, fondateur de l'agence PCA-STREAM
Alain Musset, géographe, directeur d'étude à l'EHESS, spécialiste de la représentation des villes dans la science-fiction

À découvrir la ville contemporaine par le prisme de la publicité, nous en aurions une image parfaitement lisse, propre, toujours dynamique, avec comme références indémodables de hautes tours modernes, de Manhattan à La Défense. Les projets architecturaux décrits sur papier glacé ou dans les perspectives des promoteurs ont les mêmes caractéristiques : une représentation aussi éloignée que possible de la réalité urbaine. Tout comme le mannequin du défilé de mode est devenu un idéal de beauté, dans quelle mesure ces expressions fantasmées de la ville, retouchées par Photoshop, finissent-elles par devenir un idéal à atteindre pour ceux qui la conçoivent ou souhaitent y habiter ? Cette vision de la ville « idéale » n'est-elle pas, à l'épreuve de la réalité, nécessairement vouée à l'échec ?



INSTALLATION
SPECTACLES
PERFORMANCE

SAFARI URBAIN OU VISITE GUIDÉE KRYPTO-PAYSAGÈRE

PAR L'AGENCE NATIONALE DE
PSYCHANALYSE URBAINE (ANPU)

Inspirée à l'origine des balades dominicales que s'accordent régulièrement les membres de l'ANPU sur les parkings des ZAC, les friches urbaines ou dans les centres-villes, la visite guidée krypto-paysagère est un format de restitution permettant au public de parcourir la ville selon un itinéraire précis, tout en profitant de l'analyse ANPUsienne.

Ces visites guidées sont l'occasion de rentrer en contact direct avec l'inconscient des villes que ce soit par des signifiants présents dans l'architecture, le paysage, les réseaux souterrains ou détectables dans le mobilier urbain, les œuvres d'art voire même dans le vol des pigeons et dans la disposition si particulière des plantes sauvages qui essayent de regagner le cœur des villes.

Une approche toute nouvelle, particulièrement innovante où tous les sens des visiteurs sont mis en éveil afin d'affiner la perception krypto-paysagère du territoire.

VISITE
PERFORMANCE
EN FAMILLE DÈS 8 ANS

SAM. 14 MARS

14H30

DIM. 15 MARS

14H30

HORS-LES-MURS

ENTRÉE LIBRE

SUR RÉSERVATION

DURÉE **2H30**



DEEP ARE THE WOODS

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

Tout commence par une invitation à s'allonger dans une salle parcourue de rayons de lumière qui se déploient, tournent ou nous enveloppent. Libre à chacun d'agir dans un espace sculpté par des faisceaux en mouvement, de regarder, traverser, être dedans, rester dehors, se laisser happer. Si ce spectacle immersif sur l'apesanteur, le vide et l'infini est réglé au millimètre, c'est pour mieux permettre à chacun, petits et grands, de le faire sien et de créer sa propre « chorégraphie ».

DANSE
ARTS VISUELS
EN FAMILLE DÈS 2 ANS

**DU SAM. 14 AU
SAM. 21 MARS**

TOUTES LES HEURES :
DE 14H À 21H
LES SAMEDIS
DE 14H À 18H
LE DIMANCHE
DE 18H À 21H
DU LUNDI AU VENDREDI

GRAND THÉÂTRE
TARIF UNIQUE **5 €**
DURÉE **40 MN**
SANS ENTRACTE



LES SOMNAMBULES

LES OMBRES PORTÉES

Un vieux quartier charmant, avec son bistrot, ses mamies et ses enfants, est transformé en ville ordonnée où la fonctionnalité supplante l'humanité. Mais chaque nuit, les rêves des habitants prennent le pouvoir sur la ville nouvelle. Dans une spectaculaire ville-maquette en 3D, marionnettistes et musiciens par des jeux d'ombres et de lumières donnent vie à ce conte moderne sur la « bétonisation » galopante.

THÉÂTRE D'OMBRES
MUSIQUE

EN FAMILLE DÈS 7 ANS

SAM. 14 MARS

18H

DIM. 15 MARS

16H

MAR. 17 MARS

20H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF **A**

DURÉE **50 MN**

SANS ENTRACTE



ET C'EST UN SENTIMENT QU'IL FAUT DÉJÀ QUE NOUS COMBATTIONS JE CROIS

DAVID FARJON
COMPAGNIE
LÉGENDES URBAINES

Quelle image avons-nous de la banlieue ? La Compagnie Légendes Urbaines met en scène la fabrique de l'information qui a produit un mythe prégnant : celui de quartiers populaires dits « dangereux » ou « désœuvrés ». Depuis près de 40 ans, journaux télévisés et reportages au ton angoissant façonnent ainsi nos représentations. Mais comment émergent ces récits ? Sur le plateau, trois caméras, une régie, une salle de rédaction. Les comédiens sont ici journalistes, régisseurs, monteurs. Ils filment en direct, créent des images et donc du sens.

THÉÂTRE

VEN. 20 MARS

20H30

SAM. 21 MARS

20H30

PETIT THÉÂTRE

TARIF **A**

DURÉE **1H40**

SANS ENTRACTE



CINÉMA

M LE MAUDIT

De Fritz Lang, 1932 / Allemagne
112 mn - Policier, Thriller
Avec Peter Lorre, Otto Wernicke,
Gustaf Gründgens



KOYAANISQATSI, LA PROPHÉTIE

De Godfrey Reggio, 2018 / Etats-Unis
87 mn - Documentaire



HUNGER GAMES

De Gary Ross, 2012 / Etats-Unis
142 mn - Action, Drame, Science-fiction
Avec Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam
Hemsworth

FAITES LE MUR

De Banksy, 2010 / Etats-Unis, Grande-Bretagne
86 mn - Documentaire
Avec Rhys Ifans, Banksy, Thierry Guetta



LES MISÉRABLES

De Ladj Ly, 2019 / France
102 mn - Policier, Drame
Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti, Djibril Didier
Zonga



NANTERRE DANS LES ARTÈRES

De Jamel ZAOUCHE, 2019 / France
52 mn - Documentaire



PLAYTIME

De Jacques Tati, 1967 / France, Italie
214 mn - Comédie
Avec Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte



LA GRANDE AVENTURE LEGO

De Phil Lord, Christopher Miller, 2014 / Etats-Unis,
Australie, Danemark
100 mn - Aventure, Animation
Avec Arnaud Ducret, Tal, Chris Pratt



NEW YORK 1997

De John Carpenter, 1981 / Etats-Unis,
Grande-Bretagne
94 mn - Action, Science-fiction
Avec Kurt Russell, Lee Van Cleef, Ernest
Borgnine

ZOOTOPIE

De Byron Howard, Rich Moore, Jared Bush,
2016 / Etats-Unis
108 mn - Animation, Famille, Comédie
Avec Marie-Eugénie Maréchal, Alexis Victor, Pascal
Elbé





& AUSSI

EN PARTENARIAT AVEC LA COMMANDERIE-ATELIER DES SCIENCES, LE MUSÉE DE LA VILLE ET LA MÉDIATHÈQUE DU CANAL - MUMED

IMAGINE LA VILLE DE DEMAIN

Atelier en mode *Design thinking*

Avec Futur en herbe

Des études prévoient que 70 à 85% de la population mondiale vivra en ville d'ici 2050... A quoi ressembleront les villes ? Imaginez des innovations pour la ville du futur : un cartable volant, un immeuble forêt, des drones livreurs de pizzas... Cet atelier s'inspire des techniques du *design thinking* : les enfants génèrent ensemble des idées autour de différentes thématiques telles que « se loger », « se déplacer », « se nourrir », « s'éclairer », « valoriser ses déchets »...

mercredi 11 mars de 15h à 17h

De 8 à 12 ans

Médiathèque du canal,
Montigny-le-Bretonneux

Tarifs : 2€ - 3€ / 3€ - 4€ (hors SQY),

Réservation auprès de La Commanderie :

01 39 44 54 00





RÉSEAUPOLIS

Exposition manip'/atelier

Réalisée par S{Cube}, animée par La Commanderie - Atelier des sciences et le Musée de la Ville

La place des habitants et leurs besoins sont prépondérants dans ce qui fait la ville. Les infrastructures qui la composent doivent pouvoir satisfaire leurs besoins. Qu'est-ce que la mobilité et comment celle-ci transforme la ville ? Comment sont construits les réseaux de transports, quels sont leurs limites et les nouveaux usages qui apparaissent ? Et si le véhicule du futur était autonome et électrique, quels seraient les changements dans nos villes ? A l'aide de jeux, robots, vidéos et maquettes, découvrez les enjeux liés aux transports et les innovations nécessaires pour une mobilité plus durable demain.

du samedi 14 au samedi 21 mars

mercredi 10h à 18h / jeudi et vendredi de 12h à 19h / samedi de 10h à 19h

Dès 6 ans - Présence d'un médiateur pour vous guider

Médiathèque du Canal, Montigny-le-Bretonneux

Entrée libre

(scolaires sur réservation : museedelaville@sqy.fr / 01 34 52 28 80)

LA VILLE NOUVELLE D'EST EN OUEST

Visite en bus

Parcourez la Ville Nouvelle et ses réalisations urbaines des années 1970 à nos jours : les 7-Mares à Élancourt (1975), Les Arcades du Lac à Montigny-le-Bretonneux (1981) et le quartier de Villaroy à Guyancourt (1995).

Trois quartiers, trois façons de penser la ville.

samedi 14 mars 10h et 14h

Durée : 2h30 – À partir de 12 ans

RDV devant le Théâtre de SQY, place Pompidou, Montigny-le-Bretonneux

Entrée libre sur réservation auprès du Musée de la

Ville : 01 34 52 28 80

« LES TROIS VILLAGES » DE LA VILLE NOUVELLE

Visite à vélo

Une balade bucolique à Montigny-le-Bretonneux, Voisins-le-Bretonneux et Guyancourt, par les sentes et les chemins, autour de l'urbanisme des années 1980 qui introduit le retour à « la ville traditionnelle » avec ses rues, ses places et son modèle « villageois » en réaction à l'urbanisme « moderne » qui avait prévalu auparavant.

dimanche 15 mars 10h30

Durée : 2h30 – À partir de 10 ans.

Apporter son vélo. Port du casque obligatoire pour les enfants et conseillé pour les adultes.

RDV devant le Théâtre de SQY, place Pompidou, Montigny-le-Bretonneux

Entrée libre sur réservation auprès du Musée de la

Ville : 01 34 52 28 80

CALENDRIER

MERCREDI 11 MARS

IMAGINE LA VILLE DE DEMAIN • 15H-17H • Médiathèque du Canal - Montigny • Atelier P.16

SAMEDI 14 MARS

RESEAUPOULIS • 10H-19H • Médiathèque du Canal - Montigny • Exposition manip' - atelier P.17

LA VILLE NOUVELLE D'EST EN OUEST • 10H ET 14H • Visite en bus P.18

DEEP ARE THE WOODS • 14H-21H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

SAFARI URBAIN OU VISITE GUIDÉE KRYPTO-PAYSAGÈRE 14H30 • Visite - performance P.9

LES SOMNAMBULES • 18H • Petit Théâtre • Spectacle P.10

DIMANCHE 15 MARS

« LES TROIS VILLAGES » DE LA VILLE NOUVELLE • 10H30 • Visite à vélo P.17

DEEP ARE THE WOODS • 14H-18H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

SAFARI URBAIN OU VISITE GUIDÉE KRYPTO-PAYSAGÈRE 14H30 • Visite - performance P.9

LES SOMNAMBULES • 16H • Petit Théâtre • Spectacle P.10

LUNDI 16 MARS

DEEP ARE THE WOODS • 18H-21H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

MARDI 17 MARS

DES INNOVATIONS QUI BOULEVERSENT L'URBANISME • 14H • Théâtre • Table ronde P.4

LA FIN DE LA VOITURE OU LA FIN DE L'AUTONOMIE ? • 18H • ESTACA • Table ronde P.4

DEEP ARE THE WOODS • 18H-21H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

LES SOMNAMBULES • 20H30 • Petit Théâtre • Spectacle P.10

MERCREDI 18 MARS

RESEAUPOULIS • 10H-18H • Médiathèque du Canal - Montigny • Exposition manip' - atelier P.17

DEEP ARE THE WOODS • 18H-21H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

AGRICULTURE URBAINE : MYTHE OU RÉALITÉ ? • 20H • Théâtre • Table ronde P.5

JEUDI 19 MARS

RESEAUPOULIS • 12H-19H • Médiathèque du Canal - Montigny • Exposition manip' - atelier P.17

LE MODÈLE D'AMÉNAGEMENT DU PLATEAU DE SACLAY EN QUESTION • 18H • UVSQ • Table ronde P.5

DEEP ARE THE WOODS • 18H-21H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

QUELLE VILLE À L'HEURE DES ENJEUX CLIMATIQUES... • 20H • Théâtre • Table ronde P.6

VENDREDI 20 MARS

RESEAUPOULIS • 12H-19H • Médiathèque du Canal - Montigny • Exposition manip' - atelier P.17

DEEP ARE THE WOODS • 20H30 • Grand Théâtre • Spectacle P.10

ET C'EST UN SENTIMENT... • 20H30 • Petit Théâtre • Spectacle P.10

SAMEDI 21 MARS

RESEAUPOULIS • 10H-19H • Médiathèque du Canal - Montigny • Exposition manip' - atelier P.17

DEEP ARE THE WOODS • 14H-21H / TOUTES LES HEURES • Grand Théâtre • Spectacle P.10

VILLE INTELLIGENTE : LA TECHNOLOGIE COMME SEUL ESPOIR ? • 15H • Théâtre • Table ronde P.6

DES VILLES DOPPÉES À L'ART ET À LA CULTURE • 17H • Théâtre • Table ronde P.7

LA VILLE FANTASMÉE • 19H • Théâtre • Table ronde P.7

ET C'EST UN SENTIMENT... • 20H30 • Petit Théâtre • Spectacle P.11

NOS PARTENAIRES MEDIAS

Chroniques
d'architecture

tv7 la chaîne
des Yvelines

NOS PARTENAIRES DU TERRITOIRE



LE TSQY, SCÈNE NATIONALE EST SUBVENTIONNÉ PAR



ET REÇOIT LE SOUTIEN DE

un événement
Télérama

Directeur de la publication : Lionel Massétat
Coordination : Magali Cabrol
Rédaction des textes : Christophe Leray, Lionel Massétat,
Chloé Chassaing, Marylène Malbert
Documentation et iconographie : Véronique Cartier
Conception graphique : Jeanne Roualet
Réalisation : Pauline Riou
Licence N 3-1083277
Impression Vincent Imprimeries

Spectacles :
Crédits photos :
Safari urbain... : © DR
Deep are the woods : © Bara Sipkova
Les sonnambules : © Les ombres portées
Et c'est un sentiment... : © Atelier Marge Design

Mentions obligatoires : voir programme de saison 19/20
Ce programme est donné sous réserve de modifications.

INFOS PRATIQUES

Renseignements

01 30 96 99 00 / accueil@tsqy.org

LES TABLES RONDES

Entrée libre sur réservation.

01 30 96 99 00 / accueil@tsqy.org

LES SPECTACLES

Des tarifs pour tous !

De 5 à 22 € la place.

Tous les tarifs sur www.theatresqy.org
ou sur le programme intégral de la
saison 19/20.

Comment réserver ?

- www.theatresqy.org
- Au TSQY du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h
- Au 01 30 96 99 00 du mardi au vendredi de 12h à 19h et le samedi de 14h à 19h.
- Par courrier : TSQY, service billetterie, Place Georges Pompidou-CS 80317-78054 Saint Quentin Yvelines Cedex
- Àuprès de nos revendeurs : théâtreonline.com, Fnac, Carrefour, Leclerc...

CINEMA

Renseignements (Tarifs / horaires)
et réservations à partir du mer. 11 mars
www.ugc.fr (UGC Ciné Cité SQY
OUEST).

& AUSSI

Renseignements et réservations

01 30 96 99 00 / accueil@tsqy.org

ACCÈS TSQY

& UGC CINÉ SQY OUEST

Le Théâtre et l'UGC sont à côté
l'un de l'autre.

• Par la route

De Paris : Autoroutes A13
ou A86 (30 à 45 mn)

RN 10 direction St-Quentin-en-Yvelines

Sur la commune de Montigny-le-Bretonneux, suivre
la direction du Centre Commercial Régional
Parking Espace St-Quentin Centre Commercial -
3h gratuites. Ouvert 24h/24 - 7jrs/7.

• Par le train

Depuis la gare Montparnasse (ligne
Montparnasse-Rambouillet). Arrêt gare de SQY.

Depuis La Défense (ligne La Défense-La
Verrière). Arrêt gare de SQY.

• Par le RER

Ligne C arrêt gare de SQY.

Le Théâtre est à 5 minutes à pied de la gare de
SQY.

ESTACA

12 Avenue Paul Delouvrier
Montigny-le-Bretonneux

UVSQ

Site de Guyancourt
(lieu à déterminer)

PLUS D'INFOS
SUR
WWW.THEATRESQY.ORG

ST-QUENTIN
EN-YVELINES

◆
THEATRE

◆
SCÈNE
NATIONALE

WWW.THEATRESQY.ORG

01 30 96 99 00